



fondation marguerite et aimé maeght



Les "Nuits" 2014

CONCERTS à la Fondation Maeght





La Fondation a toujours été le théâtre de dialogues fructueux, harmonieux ou dissonants entre les arts visuels, la musique, la danse, la poésie. En ce cinquantième anniversaire, nous reprenons une nouvelle fois le chemin de ces confrontations, de ces rencontres que, depuis trois ans, nous avons remis sur pied, avec un programme de rendez-vous réguliers pour l'année anniversaire où nous rendrons hommage aux Nuits de la Fondation. Je souhaite qu'après cette année nous puissions continuer à faire en sorte que l'expression de l'art soit totale, en ce lieu, pour que la Fondation suscite, comme elle a pour mission, des échanges surprenants, riches et stimulants, entre les créateurs, les œuvres et le public.

Adrien MAEGHT

Président de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght



Dès l'inauguration de la Fondation, Aimé Maeght, avec cette volonté d'innover, de créer, de construire ce qui n'existait pas encore, avait souhaité que la Peinture, la Sculpture, l'Architecture trouvent, dans ce lieu unique « qui n'est pas un musée », une résonance avec les autres formes artistiques.

C'est avec cette même ferveur qui anime Adrien Maeght, que revivent les Nuits de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght en 2014. Placées sous les signes de l'éclectisme, du carrefour d'échanges et de rencontres, elles mettent en perspective la contemporanéité avec la tradition afin de ne pas oublier que la création a existé de tout temps. Ainsi, au travers de dix-sept spectacles, est présenté un éventail d'une centaine d'œuvres, pièces classiques qui ont marqué leur époque, compositeurs majeurs des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, jusqu'aux créations écrites spécialement pour ces Nuits : L'univers électronique du GRM - le Groupe de Recherches Musicales et Daniel Teruggi, la création chorégraphique de Jean-Claude Gallota, les solistes internationaux, Robert Black, Linda Wetherhill, Fernando Maglia, David Fernandez, Olivier Darbellay, Michael Wendeborg..., le pianiste compositeur Carlos Santos dans son monde qui avait tant inspiré Miró, le dialogue Orient/Occident entre musique chinoise traditionnelle et contemporaine, le contrepoint des poésies de Reverdy, Pelletier, Ollier avec le piano de Ancuza Aprodu, les solistes de formations prestigieuses comme l'*Ensemble Orchestral Contemporain*, Prometeo de Parme, les *Trois Voix solistes Résonance Contemporaine*, sans oublier la présence si vivante de la musique dans la région avec le *Choeur Philharmonique de Nice*, l'*ensemble Expressions XX et I*, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice et le *Nice Jazz Orchestra*. Autant de riches rencontres en perspective et toujours cette passion de créer et de partager.

Thierry MIROGLIO



La Fondation est ce lieu destiné aux créateurs et à la création. En premier lieu aux arts visuels mais bien sûr, ceux-ci n'existent pas seuls. Ici, ils se sont toujours enrichis des échanges avec les autres arts. Les fameuses Nuits de la Fondation faites de musique, de danse, de poésie, sont chaque année l'objet de travaux d'étudiants mais aussi de « mémoire vivante », à travers les souvenirs, ceux, par exemple, de Françoise Hardy découvrant la musique de Stockhausen, ou, à travers les enregistrements historiques de Sun Râ ou d'Albert Ayler. Ces nuits nous rappellent l'importance de l'exploration, de la découverte grâce à de nouvelles interprétations ou de nouvelles créations. Nous avons ces dernières années semé quelques cailloux blancs avec le concert en hommage à Gasiorowski autour de la rencontre Duke Ellington - Miró ou encore l'hommage à John Cage. Aujourd'hui, avec Thierry Miroglio, c'est un programme de rendez-vous que nous proposons où le fil rouge est celui de la diversité et de la richesse des expériences, étant ainsi fidèle aux missions d'ouverture et de novation de la Fondation.

Olivier KAEPPÉLIN

Directeur de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght

Juillet
Août

Vendredi 25 juillet à 19h15

Concert GRM / GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES ACOUSMONIUM GRM de l'INA

Daniel TERUGGI (1952) : Spaces of Mind, 2004

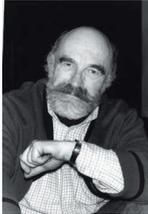
Bernard PARMEGIANI (1927-2013) : Des mots et des sons, 1977

Diego LOSA (1962) : Sortie d'un rêve dans une nuit étrange, très loin d'ici, 2013

Daniel TERUGGI (1952) : Springtime, 2013



Daniel Teruggi



Bernard Parmegiani



Diego Losa

La musique acousmatique, celle qu'on ne peut qu'entendre sans en apercevoir visuellement les causes, est un phénomène majeur initié il y a plus de soixante ans par l'esprit inventeur et chercheur de Pierre Schaeffer. Elle a envahi la sphère de la création musicale qui associe la composition aux outils technologiques, du magnétophone des années 50 aux ordinateurs de nos jours et a permis de penser la musique à partir de son élément constitutif essentiel : le son. Elle se projette de nos jours dans toutes les musiques où les sons et les outils technologiques sont placés au centre de leur création.

L'acousmatique travaille avec le son toujours renouvelé, toujours réinventé. Le son qui se prête, comme une matière, à des plastiques fascinantes où le travail du musicien, tel un sculpteur, consiste à créer de nouvelles formes, de nouveaux espaces pour l'oreille et pour l'imaginaire. Le concert du 25 juillet présente des morceaux aux formes spatiales et sonores composées par trois compositeurs ; Bernard Parmegiani (1927-2013) une des grandes figures de l'acousmatique récemment disparu, Diego Losa (1962) compositeur inventif et multiforme et Daniel Teruggi (1952), compositeur et directeur du GRM de l'INA.

Bernard Parmegiani est l'inventeur par excellence de situations sonores parfois cocasses comme c'est le cas dans *Des mots et des sons*. Œuvre travaillant la voix et sa puissance sonore. Nous y découvrons l'incroyable attrait que la voix travaillée exerce sur notre perception et comment elle se transforme en « matière musicale ».

Sortie d'un rêve dans une nuit étrange, très loin d'ici, de **Diego Losa**, exprime un rêve provoqué par la découverte sonore d'endroits extrêmes, ici la Laponie et l'étrange impression que ces territoires peuvent provoquer sur nos pensées et nos sentiments.

Les deux œuvres de **Daniel Teruggi**, *Spaces of Mind* et *Springtime*, travaillent minutieusement le son dans l'espace, dans une perspective féérique et dansante pour la première œuvre et dans un songe éveillé pour la seconde. La voix se révèle comme lien des différents paysages de printemps. La multiplicité des sources sonores se trouve agrandie et démultipliée par l'espace de la Fondation Maeght. Ce concert est un hommage à la Fondation Maeght pour le cinquantenaire de sa création et un hommage aux espaces où le son se mêle aux formes en proposant de nouveaux chemins pour l'écoute.

NICE JAZZ ORCHESTRA
« 50 ans de Jazz »
 Direction **Pierre Bertrand**

Tableau I

- Amad (from Far East Suite de Duke Ellington / Billy Strayhorn) 1966
- Mount Harissa (from Far East Suite)
- Blue Pepper (from Far East Suite)
- Isphahan (from Far East Suite)
- Al lib on Nippon (from Far East Suite)
- King Porter Stomp (King Porter/Gil Evans) 1975



Tableau II

- Spain (Chick Corea, arrangement Pierre Bertrand) 1972
- Watermelon man (Herbie Hancock, arrangement Pierre Bertrand) 1973
- The Chicken (Jaco Pastorius, arrangement Pierre Bertrand) 1981
- Tin Tin Deo (Dizzy Gillespie, arrangement Slide Hampton) 1992
- Medley: Truth is marching (Albert Ayler) 1970 / For J.K. (Pierre Bertrand) 1996
- Caravan (Duke Ellington, arrangement: Pierre Bertrand) 2011

Tout comme il existe une école de Nice des plasticiens et des peintres, il existe « l'école de jazz de Nice » chère à Barney Willen : un jazz jubilatoire, un jazz qui groove, un jazz vivant et enthousiasmant, qui se projette toujours dans l'avenir et dans la recherche musicale. S'inscrivant dans cette lignée le NJO a été fondé en octobre 2008 à l'initiative de Pierre Bertrand, Christian Pachiaudi et Alain Asplanato, et regroupe 17 musiciens parmi les meilleurs solistes azuréens. Sous la direction musicale du compositeur et arrangeur Pierre Bertrand (Victoire du jazz et Django d'or 2005), le NJO se produit depuis six ans dans les plus belles salles et les plus beaux festivals azuréens tels Jazz à Juan, Nice Jazz Festival, Jazz en baie... comme dans les grands établissements nationaux tels l'Opéra de Nice, l'Olympia à Paris...

Pour fêter les 50 ans de la Fondation Maeght, Pierre Bertrand a choisi de faire revivre de façon chronologique quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre de l'histoire du jazz sur la période 1964-2014.



DIRECTION D'ORCHESTRE: Pierre Bertrand

SECTION RYTHMIQUE:

Alain Asplanato : Batterie
 Christian Pachiaudi : Contrebasse
 Frédéric d'Oesnitz : Piano
 Amaury Filliard : Guitare

SECTION TROMBONES:

Frederic Luzignan (1^{er} Trombone)
 Bela Lorant
 Alex Perdigon
 Cyril Galamini

SECTION TROMPETTES:

Joël Chausse (1^{ère} Trompette)
 Antoine Russo
 Philippe Giuli
 Philippe Bleuez

SECTION SAXOPHONES:

Christian Bonichi
 Jean-Marc Baccarini
 Jean-Christophe Di Costanzo
 Ludovic Tallarico
 Benjamin Boutant

Jeudi 7 août à 19h15

LINDA WETHERILL flûtes - **FERNANDO MAGLIA** guitare

avec la participation de Thierry MIROGLIO, percussion

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)	<i>Sonate en La mineur</i>	flûte et guitare
Greg CAFFREY (1963)	<i>Tre Correnti</i>	flûte alto - création mondiale
Fernando MAGLIA (1954)	<i>El Otro Amanecer</i>	guitare solo - création française
Dominique LEMAÎTRE (1953)	Cantus	flûte et percussion
Astor PIAZZOLLA (1921-1992)	<i>Histoire du Tango</i> <i>Bordel 1900 - Café 1930</i>	flûte et guitare
Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)	<i>Bachiana n° 5</i>	flûte et guitare
CHANSONS POPULAIRES LATINO - AMERICAINES		

Linda Wetherill réalise une importante carrière de concertiste internationale, se produisant notamment aux Etats-Unis, Allemagne, Turquie, Inde, Chine, Dubaï, Egypte, France, Arabie Saoudite, Koweït, Pakistan, Espagne, Pays Bas, Autriche, Argentine, Grande-Bretagne... Son large répertoire va des grands classiques aux musiques traditionnelles recueillies lors de ses voyages à travers les cinq continents. Par ailleurs passionnée par les musiques d'aujourd'hui, elle a collaboré aux recherches de l'IRCAM, travaillé avec d'importants compositeurs dont elle exécute les créations. Elle a aussi été flûte solo de l'Orchestre de la Radio de Francfort et de l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Pierre Boulez. Elle enregistre de nombreux CD, parmi lesquels *Sound and Repercussion* puis celui, sorti en 2003, qui figure parmi les « meilleurs enregistrements pour flûte de tous les temps » sur le site d'Amazon et enfin l'an passé, un CD dédié à la musique du XXI^{ème} siècle.

Très engagée dans l'enseignement, elle est professeur de flûte et de classe de musiques interculturelles à Adelphi University, enseigne à SUNY Stony Brook, NY et est invitée dans le monde entier à réaliser des masterclasses. Linda Wetherill est en outre directrice du concours international Counterpoint et du Festival de musique de chambre à Lucca (Italie) et New York.

Fernando Maglia, musicien aux multiples facettes, guitariste, compositeur et improvisateur il se consacre, en tant qu'instrumentiste, au répertoire soliste et chambriste. Son répertoire et ses centres d'intérêts musicaux vont de la musique populaire Latino-Américaine à la création contemporaine en passant par la musique baroque européenne ou les musiques et chants Africains. Né à Bahia Blanca (Buenos Aires) en Argentine, il est Professeur Supérieur de guitare au Conservatoire de Musique de Bahia Blanca. Directeur du département de Composition au Conservatoire National de Buenos Aires, il y organise des masterclasses dédiées aux compositeurs et guitaristes contemporains. Il a participé notamment à des séminaires sur la musique ancienne avec Mario Videla, la musique africaine avec Aki Euba, Richard Kwami, A. Boyd, la composition avec Luigi



Nono, Franco Donatoni, Luca Lombardi et Giorgio Manzoni, l'analyse musicale avec Enrique Cipolla à Buenos Aires et la musique contemporaine avec Pierre Boulez au Collège de France.

Fernando Maglia mène une carrière de concertiste international, se produisant en Europe, Amérique Latine, Etats Unis. En tant que compositeur, ses oeuvres sont jouées dans de nombreux pays et festivals à travers le monde.



Thierry Miroglio virtuose de la percussion, mène, depuis plusieurs années, une brillante carrière soliste. Il est invité à donner récitals et concerts dans une quarantaine de pays, salles et festivals prestigieux de la Philharmonie de Berlin à Paris et Vienne, de Sao Paulo et Mexico à Shanghai et Tokyo. Il est actuellement l'un des très rares percussionnistes mondiaux à avoir une telle activité soliste, avec un répertoire de plus de 300 œuvres solo et concertantes. De nombreuses radios, télévisions françaises ou étrangères réalisent des productions avec sa participation, il a enregistré plusieurs CD en soliste pour différents labels français et étrangers.

Depuis plusieurs années, il a travaillé en collaboration avec des compositeurs comme John Cage, Luciano Berio, Franco Donatoni, Edison Denisov, Daniel Teruggi, Jean-Claude Risset, Marco Stroppa, Gérard Grisey, Unsuk Chin, Betsy Jolas, Kaija Saariaho, Philippe

Manoury, Hugues Dufourt... créant nombre de leurs pièces dont plusieurs lui sont dédiées. Il réalise ainsi des récitals où se mêlent musique, électronique, arts visuels et plastiques, dans lesquels différentes formes artistiques tels danse et théâtre se croisent et des œuvres concertantes, accompagnées par des orchestres prestigieux. Professeur au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, Thierry Miroglio est invité à donner des masterclasses et conférences en Europe, Asie, Afrique du Sud, Etats-Unis.

Il a travaillé la percussion auprès des deux solistes Sylvio Gualda et Jean-Pierre Drouet (Prix au Conservatoire National de Versailles) ainsi que l'acoustique musicale avec Iannis Xenakis à la Sorbonne.

OLIVIER DARBELLAY cor - MICHAEL WENDEBERG piano

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)	<i>Romance en Fa Majeur</i>	cor et piano
Heinz HOLLIGER (1939)	<i>Cyndarred-Brendwydd (fury-dream)</i>	cor solo
Arnold SCHÖNBERG (1874-1951)	<i>Kammersinfonie Nr. 1, op.9</i> arrangement Eduard Steuermann	piano solo
Jean-Luc DARBELLAY (1946)	<i>Spectrum</i> Création française	cor naturel solo
Pierre BOULEZ (1925)	<i>Notations</i>	piano solo
Olivier MESSIAEN (1908-1992)	<i>Appel interstellaire</i>	cor solo
Emanuel CHABRIER (1841-1894)	<i>Larghetto</i>	cor et piano



Olivier Darbellay né à Berne dans une famille de musiciens. Il étudie le violoncelle au conservatoire de sa ville natale avec Patrick Demenga et Peter Hörr et termine en même temps ses études de cor auprès de Thomas Müller à Berne et à Bâle. Avec Bruno Schneider il obtient son diplôme à Freiburg i.Br. «avec distinction». Après ses premiers prix aux concours de la Tribune des Jeunes Interprètes à Lisbonne en 2000 et au concours de l'Union des Radios francophones, il joue en soliste et comme chambriste dans le cadre de nombreux festivals ainsi que sur les scènes

les plus prestigieuses en Europe, Amérique du Nord et Asie. Ses intérêts particuliers se partagent entre l'interprétation de musique baroque et classique sur instruments d'époque et répertoire contemporain. La collaboration avec des compositeurs comme Heinz Holliger, Brice Pauset, Rico Gubler et Jean-Luc Darbellay, qui ont écrit pour lui, revêt une importance particulière. En complément de ses activités comme interprète, la pédagogie a pris des dimensions de plus en plus enrichissantes et importantes, en tant que professeur aux Hautes Écoles de Lausanne et Lucerne.

Michael Wendeborg, chef d'orchestre et pianiste, est né en 1974 en Allemagne.

Il étudie le piano auprès de Markus Stange, Bernd Glemser et Jürgen Uhde et la direction auprès de Toshiyuki Kamioka. Comme pianiste, il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Également soliste, il se produit aux festivals de Lucerne et Salzbourg et avec les orchestres des radios HR, SWR, WDR, NDR, avec la Staatskapelle Berlin sous la baguette de Daniel Barenboim. De 2000 à 2005 il appartient au prestigieux Ensemble Intercontemporain, où il a travaillé intensément avec Kurtag, Ligeti et Boulez. Il est assistant à l'Opéra de Wuppertal, puis, à partir de 2008, sous la direction de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin où il travaille aussi avec Pierre Boulez et Sir Simon Rattle. De 2011 à 2014 il est Premier Kapellmeister du théâtre de Lucerne. En tant que chef, il travaille avec l'Ensemble Remix, l'opéra de Yerevan, les Neue Vokalsolisten Stuttgart, le Kammerensemble Neue Musik Berlin, la Philharmonie de Ljubljana, l'Ensemble Ascolta, l'orchestre de chambre Chaarts, le Collegium Novum de Zurich et le Klangforum de Vienne. Il se produit à la Biennale de Munich, à Musicadhoj Madrid, au festival Eclat de Stuttgart, aux Klangspuren de Schwaz ou encore au Festival de Lucerne. Depuis 2011, il est également Directeur musical de l'ensemble Contrechamps à Genève.



ECCE CELLO

DAVID FERNANDEZ violoncelle électrique et électronique

ECCE CELLO est une création originale de David Fernandez pour violoncelle électrique construite par le désir d'inventer un instrument autonome pour une expression particulière faite de musique échevelée, couronnée d'épines, en proie au sentiment du destin. Cette œuvre affirme l'importance de l'individu face aux masses. Elle marie la tradition de la musique classique européenne et les technologies récentes de l'univers numérique : toujours à la recherche de la manifestation du mouvement.

David Fernandez débute à l'âge de 18 ans à Madrid par une formation de ballet classique avec Carmen Roche puis aborde la danse contemporaine avec Blanca Calvo, Francesc Bravo, Ana Buitrago, Wim Vandekeybus, Carmen Werner, Monica Valenciano tout en découvrant son autre voie, le violoncelle. Il travaille en autodidacte, jusqu'à ce qu'il puisse étudier avec des maestros comme Rafael Ramos, Asier Polo et Michael K. Jones.

Ayant suivi une formation d'acteur pendant quatre ans au Studio Jean-Claude Corazza, il travaille notamment avec Olga Mesa, Ramon Oller, Ara Malikian, Carmen Werner, Juan Dominguez, Dani Panullo, Teresa Nieto, Robert Lepage, La Ribot, Angelica Liddell, La Fura La dels Baus, Cuqui Jerez et Calixto Bieito.

« Je suis très intéressé par des technologies de "last daily-life", construisant mes propres dispositifs d'expression utilisant des smartphones, jeux vidéo, leds, ordinateurs individuels... je les intègre dans mes œuvres, programmant principalement avec le logiciel Max/msp et aussi Ableton en direct, Modul8 et autres. »

En 2004 il commence à écrire, diriger, produire et distribuer ses propres œuvres théâtrales, il a présenté et produit personnellement à ce jour quinze productions différentes en Espagne, France, Colombie, Venezuela, Irlande, Allemagne et Italie.

« Musicalement je forme un quatuor à cordes à une personne « Ecce le violoncelle », basé sur le violoncelle électrique, utilisant la technique des boucles électroniques. Dans ce projet je fais aussi un usage intensif de la technologie du video-mapping, pour produire en direct le même effet avec mon violoncelle. »



Samedi 23 août à 19h15

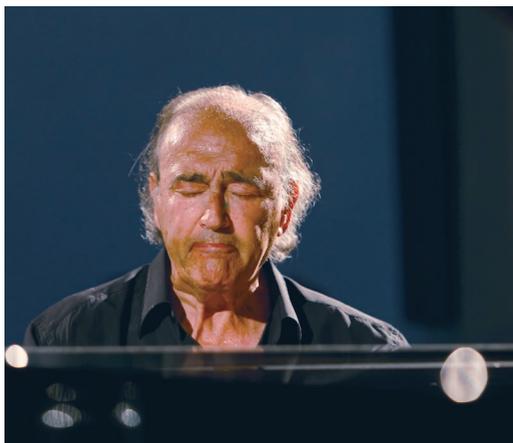
NO al NO

CARLOS SANTOS piano solo

Musique de Carlos Santos

La majorité des productions de **Carlos Santos** a été représentée dans de nombreux festivals et théâtres : Edinburgh International Festival, Festival Automne de Paris, Hebbel Theater de Berlin, ETI Roma, Festival d'Automne de Madrid, Théâtre National de Catalogne, Théâtre Lliure, etc.

En 1961, il compose et interprète la partie musicale de *Concert Irregular* de Joan Brossa, créé pour les 75 ans de Joan Miró à la Fondation Maeght à Saint Paul, puis présenté à la Fondation Miró de Barcelone et au MoMA de New York. Cette création de théâtre musical, sous la direction de Joan Brossa, est une commande de la Fondation Maeght.



En 1992, il réalise des compositions musicales pour de grands événements comme les *Fanfares* pour les cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Barcelone ou la *Fanfare Biennale pour 2001 musiciens* pour l'inauguration de la Biennale des Arts de Valence. En novembre 2001, il présente la version scénique de la cantate *L'Adieu de Lucrece Borgia*, pour l'inauguration du nouveau siège du Théâtre Lliure à Barcelone.

Carlos Santos a reçu plusieurs distinctions pour son œuvre et son rayonnement artistique : Premio Ciudad de Barcelona pour le rayonnement artistique, Premio Ciudad de Barcelona Música, Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, Premio FAD, Premio Nacional de Composición de la Generalitat de Catalunya, Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Catalogne, Médaille d'or du Cercle des Beaux-Arts de Madrid, distinction pour « La Meilleure œuvre parathéâtrale » par l'Association des critiques de Barcelone, Médaille d'or de l'Université Jaime I de Castellón...

Sur l'ensemble de sa carrière, il a reçu treize récompenses internationales dont le Prix National de la Musique en Espagne.

Septembre
Octobre

Judi 4 septembre à 19h15

LES SOLISTES DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fabrice Jünger, flûte - Hervé Cligniez, clarinette - Valérie Dulac, violoncelle

Joshua FINEBERG (1969)	<i>Shards</i>	flûte, clarinette et violoncelle
Magnus LINDBERG (1958)	<i>Steamboat bill junior</i>	clarinette et violoncelle
Elliott CARTER (1908-2012)	<i>Esprit rude, esprit doux</i>	flûte et clarinette
Luis DE PABLO (1930)	<i>JH</i>	clarinette et violoncelle
Roger TESSIER (1939)	<i>Quand l'espace s'accroît de l'invisible errant</i> Impromptu pour flûte alto, clarinette basse et violoncelle Création mondiale - commande de la Fondation Maeght	

IMPROVISATION autour de *L'Homme qui marche* flûte, clarinette et violoncelle

Ce programme réunit des œuvres de maîtres européens et américains aux esthétiques très différentes : *L'écriture* d'Elliott Carter est avant tout sérielle, alors que celle de Fineberg est influencée par le courant spectral et la pièce de Lindberg est, quant à elle, fondée sur une écriture très harmonique. En création mondiale sera jouée une pièce de Roger Tessier, spécialement écrite pour le cinquantenaire de la Fondation Maeght. Le programme se termine sur une séance d'improvisation des trois solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Fondé en 1992 par son Directeur musical Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain compte aujourd'hui parmi les tout meilleurs ensembles pour la musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

La violoncelliste **Valérie Dulac** se spécialise en musique contemporaine à son entrée à l'EOC en 1997. En parallèle, elle développe sa passion pour la musique ancienne, classique et romantique sur des instruments d'époque. Elle est membre fondateur de l'ensemble Unisoni. Valérie Dulac enseigne le violoncelle baroque et classique au CRR de Grenoble.

Flûtiste solo depuis 1992 de l'Ensemble orchestral contemporain, **Fabrice Jünger** interprète régulièrement les plus grands concerti des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Il est également compositeur d'œuvres pédagogiques destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui, comme de pièces de concerts, avec ou sans électronique.

Musicien polyvalent, toujours à l'affût de nouvelles sonorités et ouvert sur les autres arts, le clarinetiste **Hervé Cligniez** a gagné plusieurs grands prix et joué dans de nombreux ensembles comme l'Orchestre National de Lyon, ou l'Orchestre Français des Jeunes, avant d'explorer la musique contemporaine avec l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il est également professeur de clarinette au CRR de Saint-Etienne et à l'Académie d'été Carpe Diem.



THIERRY MIROGLIO

Percussion solo - Electronique - Images

Francis MIROGLIO (1924-2005)	<i>Trip Through Trinity</i>	Percussion solo
Version audiovisuelle avec projection d'œuvres de Valerio Adami, Shuzaku Arakawa, Marie-Hélène Baillon-Collinet, Georges Braque, Alexander Calder, Mikalojus Konstantinas Ciurlionis, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Pierre Kowalski, Alain Le Yaouanc, Michel Larionov, Joan Miró, Francis Miroglio, Piet Mondrian, Pablo Palazuelo, Pablo Picasso, Isabelle Saint-Jean Page, Antoni Tàpies, Theo Van Doeburg, Bram Van Velde		
Gilles RACOT (1951)	<i>Forges douces</i>	Vibraphone et Electronique
Création française		
Elliott CARTER (1908-2012)	<i>Figment V</i>	Marimba solo
Création française		
XU Yi (1967)	<i>Liao</i>	Percussion solo
Peter EÖTVÖS (1944)	<i>Thunder</i>	Timbale basse solo
René LEIBOWITZ (1913-1972)	<i>Trois Caprices op. 70</i>	Vibraphone solo
Bruno MANTOVANI (1974)	<i>Le grand Jeu</i>	Percussion solo et électronique
Version audiovisuelle avec projection d'œuvres de Marco Del Re		

Un voyage à travers des œuvres aux esthétiques aussi diverses que riches. La percussion, témoin par excellence des musiques des XXème et XXIème siècles, sera représentée par une centaine d'instruments dialoguant, associant et combinant rythmes et couleurs, prolongés par des sonorités électroniques et la projection d'œuvres plastiques.



Thierry Miroglio virtuose de la percussion, mène, depuis plusieurs années, une brillante carrière soliste. Il est invité à donner récitals et concerts dans une quarantaine de pays, salles et festivals prestigieux de la Philharmonie de Berlin à Paris et Vienne, de Sao Paulo et Mexico à Shanghai et Tokyo. Il est actuellement l'un des très rares percussionnistes mondiaux à avoir une telle activité soliste, avec un répertoire de plus de 300 œuvres solo et concertantes. De nombreuses radios, télévisions françaises ou étrangères réalisent des productions avec sa participation, il a enregistré plusieurs CD en soliste pour différents labels français et étrangers.

Depuis plusieurs années, il a travaillé en collaboration avec des compositeurs comme John Cage, Luciano Berio, Franco Donatoni, Edison Denisov, Daniel Teruggi, Jean-Claude Risset, Marco Stroppa, Gérard Grisey, Unsuk Chin, Betsy Jolas, Kaija Saariaho, Philippe Manoury, Hugues Dufourt... créant nombre de leurs pièces dont plusieurs lui sont dédiées. Il réalise ainsi des récitals où se mêlent musique, électronique, arts visuels et plastiques, dans lesquels différentes formes artistiques tels danse et théâtre se croisent et des œuvres concertantes, accompagnées par des orchestres prestigieux. Professeur au Conservatoire Darius Milhaud à Paris, Thierry Miroglio est invité à donner des masterclasses et conférences en Europe, Asie, Afrique du Sud, Etats-Unis.

Il a travaillé la percussion auprès des deux solistes Sylvio Gualda et Jean-Pierre Drouet (Prix au Conservatoire National de Versailles) ainsi que l'acoustique musicale avec Iannis Xenakis à la Sorbonne.

Jeudi 26 septembre à 19h15

DAPHNIS É CHLOÉ

SPECTACLE DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Centre Chorégraphique National de Grenoble

Francesca Ziviani, Nicolas Diguët, Sébastien Ledig, Danseurs
chorégraphie Jean-Claude Gallotta
assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
musique de et enregistrée par Henry Torgue, piano
costumes d'après Jean-Yves Langlais Jacques Schiotto Marion Mercier
dramaturgie Claude-Henri Buffard
production Centre chorégraphique national de Grenoble
coproduction Théâtre de la Ville Paris avec le soutien de la MC2/Grenoble

Les personnages de Daphnis et Chloé, aux origines enfouies, nés d'un roman grec attribué à Longus, sont venus jusqu'à nous essentiellement par la musique de Maurice Ravel écrite en 1912 pour les Ballets russes, où triompha Nijinski dans le rôle-titre. Quand, en 1982, quelques mois après son ballet *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta présente ce pas de trois, il en a moins retenu l'argument (Chloé, épouse du jeune berger Daphnis, enlevée par des pirates est ramenée à lui par un miracle du dieu Pan) qu'il n'a cherché à en travailler le mouvement, à saisir l'énergie, la douceur, la violence de la joute amoureuse. Créée pour le Festival d'Avignon, interprétée à l'époque par Mathilde Altaraz, Jean-Claude Gallotta et Pascal Gravat, mise en musique et jouée sur scène par Henry Torgue, cette chorégraphie émeut par sa capacité à mêler cérébralité, animalité, humour et joie des sens. Elle reçut alors un accueil enthousiaste de la presse : « Sorte de petit chef d'oeuvre » pour *Libération* ; « L'une des plus belles choses qu'il ait été donné de voir » pour *Le Nouvel Observateur* ; « L'essence des rapports amoureux » pour *Le Monde*. Attentif à faire vivre le répertoire du C.C.N.G. et après la recréation d'*Ulysse*, devenu *Cher Ulysse* en 2007, J. Cl. Gallotta a confié à trois nouveaux danseurs le soin de redonner vie à ce *Daphnis é Chloé* à la fois intime et libre, sensuel et ludique, sauvage et espiègle (jusque dans son titre, où le « é » vient faire un pied de nez respectueux à l'oeuvre initiale). — Claude-Henri Buffard, Mars 2010



Après un séjour à New York à la fin des années 70, **Jean-Claude Gallotta** découvre l'univers de la post-modern Dance tels Merce Cunningham, Lucinda Childs et Trisha Brown. Il fonde, à Grenoble, avec Mathilde Altaraz, le Groupe Émile Dubois qui devient Centre chorégraphique national en 1984. Il y crée plus de soixante chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *Les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse*... Il a chorégraphié plusieurs pièces pour les plus grands ballets en France comme à l'étranger. Invité par le metteur en scène Tadashi Suzuki à Shizuoka (Japon), il y a créé et

fait travailler une compagnie japonaise de 1997 à 2000. Après *L'Homme à tête de chou*, à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung en 2009, il crée en 2011 *Daphnis é Chloé* au Théâtre de la Ville et *Le Sacre du printemps* Théâtre de Chaillot ; fin 2012, il présente *Racheter la mort des gestes - Chroniques chorégraphiques 1* au Théâtre de la Ville, puis à la MC2 ; début 2013, la recréation de la pièce *Ivan Vaffan*, de 1984, lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant pour une certaine « continuité de l'art », cherchant à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. En octobre 2013, il co-signe *Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et *El Amor brujo (l'Amour sorcier)* de Manuel de Falla avec les deux autres artistes de la MC2/Grenoble : le chef d'orchestre Marc Minkowski, directeur des Musiciens du Louvre et le metteur en scène Jacques Osinski, directeur du Centre dramatique national des Alpes.

Francesca Ziviani étudie la danse dès 2002 à Rome avec Mauro Astolfi, chorégraphe de la compagnie Spellbaundanse. Elle arrive en France en 2003 pour suivre la formation contemporaine jazz au Epsedanse avec Anne Marie Porras à Montpellier et poursuit, en 2004, ses études au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon jusqu'en juin 2008. Elle rejoint le Centre chorégraphique en 2010 pour la recréation de *Daphnis é Chloé*.

Nicolas Diguet commence sa formation en danse jazz à l'ENMD de Châteauroux. En 2003, il intègre le CNSMD de Paris en danse contemporaine et en 2007 le Ballet junior contemporaine. En 2009, il intègre le Centre chorégraphique national de Grenoble pour la création de *L'Homme à tête de chou* et en 2011 pour la recréation de *Daphnis é Chloé*.

Sébastien Ledig débute sa formation de danseur interprète contemporain en 2005 au CNSMD de Paris. De 2009 à 2010, il danse avec le Jeune Ballet du CNSMD de Paris. Il reprend notamment *Septet* de Merce Cunningham, *L'Entrouvert* de Christine Bastin, *Des Chaussées* de Mourad Merzouki et *Sunset Fratell* de Jean-Claude Gallotta. Il rejoint le Centre chorégraphique national de Grenoble en 2010 pour la recréation de *Daphnis é Chloé*.

Jeudi 9 octobre à 19h15

EXPRESSIONS XX ET I Musiques contemporaines de la Méditerranée "Racines d'héritage et de modernité"

LES SOLISTES D'EXPRESSIONS XX ET I

Alain BALDOCCHI, alto ; Mariko BAUJARD, violon ; Mislava BENSAID, violon ;
Philippe CAUCHEFER, violoncelle ; Alain DANGHIN, clarinette ; Ihab EZZELDIN, oud et voix ;
Véronique SULBOUT, guitare ; Elisabeth VANTHOMME, contrebasse ; Amaya VARINI, flûte en sol.

Maurice OHANA (1913 - 1992)	<i>Tiento</i>	guitare solo (1955)
Luciano BERIO (1925 - 2003)	<i>Six Duetti</i>	violon solo (1979-1983)
Marybel DESSAGNES* (1970)	<i>Ziaâd - cinq zelliges</i>	alto et oud oriental (2013)
Alexandros MARKEAS (1965)	<i>Message crypté</i>	violoncelle solo (2007)
Amaya VARINI* (1987)	<i>Terre Oubliée</i>	flûte solo (2005)
Iannis XENAKIS (1922-2001)	<i>Charisma</i>	violoncelle et clarinette (1971)
Joquin TURINA (1882-1949)	<i>Oracion del torero op 34</i>	version violons, alto, violoncelle et contrebasse (1925)

MUSIQUE MEDIEVALE DES TROUBADOURS OCCITANS DES XII^{ème}/XIII^{ème} SIECLES

(vers 1290, recomposée par Marybel DESSAGNES, *compositeurs d'EXPRESSIONS XX et I*)

Ab l'Alen Tir Vas me l'Aire, flûte en sol, clarinette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, oud/voix.

Expressions XX et I a vu le jour en février 2011 grâce à une convergence d'idées, d'efforts et de travail d'un groupe de musiciens pour la plupart professeurs au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes, solistes à l'Orchestre Régional de Cannes PACA et de compositeurs internationaux, actuellement plus d'une trentaine de membres se côtoient, dont près d'un tiers de compositeurs. L'idée initiale était de mieux faire apprécier la musique de chambre des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles souvent mal ou peu connue d'une grande partie du public pourtant mélomane. EXPRESSIONS XX et I s'est donné pour but de diffuser et rendre accessibles ces répertoires, notamment par des conférences, ateliers et évènements ou concerts à thème commentés.

MUSIQUES CONTEMPORAINES DE LA MÉDITERRANÉE : RACINES D'HÉRITAGE ET DE MODERNITÉ

Les sons de la Méditerranée n'ont pas la même couleur... Italie, Espagne, Grèce ou Algérie, France ou Égypte ou Maroc... C'est justement pour découvrir cette diversité et comprendre comment elle a été façonnée à travers l'histoire que cette proposition sur les musiques contemporaines de la méditerranée a été réalisée. Le choix d'interpréter des compositeurs Méditerranéens, rappelle que cette "plaine liquide de la mer", ce « qui est au milieu des terres », reste un merveilleux trait d'union entre l'Europe et l'Afrique, entre hier et aujourd'hui, entre des peuples si différents réunis par une même vision: le souffle épique d'un art solaire et sonore, empreint de lumière et de fraternité, de couleurs chaudes, d'émotion, d'attaches vitales et de lyrisme.



Vendredi 17 octobre à 19h15

I SOLISTI DEL ENSEMBLE PROMETEO

Roberta Gottardi, clarinette - Claude Hauri, violoncelle - Ciro Longobardi, piano

Wolfgang RIHM (1947)	<i>Chiffre IV</i>	clarinette basse, violoncelle, piano
Martino TRAVERSA (1960)	<i>Sei Annotazioni</i> (2010)	piano solo - création française
Salvatore SCIARRINO (1947)	<i>Ai limite della notte</i> (1984)	violoncelle solo
Luciano BERIO (1947-2003)	<i>Sequenza IX</i>	clarinette solo
Johannes BRAHMS (*1833-1897)	<i>Trio op. 114</i>	clarinette, violoncelle, piano



Roberta Gottardi



Claude Hauri



Ciro Longobardi

ENSEMBLE PROMETEO

Quand, en 1990, Martino Traversa fonda l'association culturelle *Ensemble Edgar Varèse*, personne n'aurait pu imaginer que ce qui se profilait, serait une des aventures les plus remarquables dédiées à la musique contemporaine à l'échelle nationale.

Ce n'est pas par hasard si l'association fut présentée comme précurseur de l'expérience électroacoustique et que le concert d'inauguration du festival Traiettorie était un hommage à Luigi Nono, qui fut le principal tenant de l'aventure.

Aujourd'hui, après vingt années d'existence, cet héritage est maintenu en vie par le nouvel **Ensemble Prometeo** qui, dès les premières productions, *Sixteen Dances e Imaginary Landscapes* de John Cage, *Die Schachtel* de Franco Evangelisti, s'est fixé comme but de relancer et promouvoir davantage une direction de recherche très ciblée historiquement, se focalisant notamment sur la musique expérimentale de notre époque ainsi que sur l'emploi de nouvelles technologies électroniques.

L'activité de l'ensemble côtoie celle de la Fondation Prometeo, avec des initiatives telles que concerts, séminaires, enregistrements de CD, pour offrir un horizon de plus en plus vaste dans la recherche concernant le domaine de la musique d'aujourd'hui ainsi qu'un espace vital pour les nouvelles générations de compositeurs qui sont appelés à y collaborer.

Novembre
Décembre

Jeudi 13 novembre à 19h15

CONCERT CHINE / HONG KONG

LING LING YU, pipa - FOO PUI YEE, marimba

Wenchen QIN	<i>Pipa words</i> Création européenne	pipa solo (dédiée à Lingling YU)
Tony LAM	<i>Nostalgia</i> Création française	marimba, électronique et vidéo
CHEN Gan	<i>Sunshine on Tashkurgan</i> Création française	marimba solo
Marc BATTIER	<i>Mist on a Hill</i> Création française	pipa et électronique
Lin Chin CHENG	<i>Cafe without sugar</i> Création française	marimba solo
Ludwig ALBERT	<i>Lotus</i> Création française	marimba solo joué à 8 baguettes
SHI MIAN MAI FU	<i>Musique traditionnelle ancienne et improvisée</i>	pipa solo
Lam LAI	Arco Création française	marimba solo et audiovisuel
Yi CHEN	Ancient Dance Création française	pipa et percussion



Foo Pui Yee est une soliste polyvalente dans tous les répertoires du marimba, du récital à la musique de chambre au Concerto avec orchestre, elle se produit dès l'âge de six ans et réalise une brillante carrière de concertiste sur les quatre continents. La presse note « un style de jeu unique, élégant, très expressif, avec beaucoup de caractère et extrêmement précis, une remarquable démonstration de techniques contemporaines ». Dans ses performances spectaculaires elle utilise un jeu à six baguettes et une technique à huit baguettes, dont elle est elle-même une des pionnières.

Elle a remporté un grand nombre d'émissions télévisuelles et radios.

Par ailleurs elle a été invitée dans de nombreuses émissions télévisuelles et radio, a réalisé plusieurs enregistrements CD. Elle a donné des concert avec divers orchestres sous les directions de Takuo Yuasa, Alim Shakh, Danilo Delfin, Alexander Shelly, etc.

Après son Bachelor à l'Academy for Performing Arts de Hong, elle a travaillé au Kunst Lemmensinstituut auprès de Ludwig Albert, avec lequel elle a obtenu deux masters en interprétation musicale (spécialisation marimba) et musique de chambre avec les plus hautes distinctions.

Virtuose de pipa, maître de la musique ancienne pipa, **Lingling Yu** est née à Hangzhou (Chine).

Enfant prodige elle est nommée à dix-huit ans professeur de musique à la Tsinghua Université de Pékin.

A vingt-cinq ans, elle remporte le concours national de musique traditionnelle chinoise à Pékin. Son activité de concertiste est désormais intense, jouant en solo et avec différents ensembles, interprétant les musiques classiques traditionnelles chinoises ou anciennes européennes.

Elle interprète également la musique contemporaine et l'improvisation en Europe, Asie, Afrique, associant pipa et instruments chinois ou occidentaux. L'Orchestre de Chambre de Zurich, Orchestre de l'île de la Réunion, le Belgrade Philharmonic Orchestra, le Shanghai Philharmonic Orchestra, le Zhejiang Symphony Orchestra l'ont accompagnées pour des concerts. Elle prend part à de nombreuses productions radiotélévisées, collabore avec un grand nombre de compositeurs dont Eric Gaudibert, Julien Yu, Wenchen Qin, Nadir Vassena, Mahmoud Turkmani, Fernando Garneró, Yu Tao, Wei Du, John Cage, Manuel De Falla, John Adams, György Kurtág, Pierre-Alain Jaffrennou, Tan Dun.



ROBERT BLACK

Contrebasse solo

Robert BLACK (1956)	<i>Zip It</i>
Domenico GABRIELLI (1659 - 1690)	<i>Ricercar n°6 - Possessed Improvisation</i>
Iannis XENAKIS (1922 - 2001)	<i>Theraps (1976)</i>
Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)	<i>Suite n°1, BWV 1007 - Sarabande</i>
Giacinto SCELISI (1905 - 1982)	<i>Mantram</i>
Elliott CARTER (1908 - 2013)	<i>Figment III (2007) - Possessed Improvisation</i>
Somei SATOH (1947)	<i>The Third Spell (2004)</i>
Robert BLACK (1956)	<i>See It</i>
Kate MOORE (1979)	<i>The Hermit Thrush and the Astronaut (2012)</i>
Commandé par Robert Black avec le soutien de la Hartt Faculty Development Fund	

Première partie - Alain Pietka, piano

Lauréat du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	<i>Prélude et Fugue BWV 892 en Si Majeur Clavecin Bien Tempéré - Livre II</i>
Maurice RAVEL (1875-1937)	<i>Tombeau de Couperin - Toccata</i>
Maurice OHANA (1913-1992)	<i>Etude d'interprétation n°2 Mouvements parallèles</i>
Ludwig v. BEETHOVEN (1770-1827)	<i>Sonate op. 53 Waldstein</i>



Par ses spectacles, **Robert Black** visite le monde créatif de l'inouï avec la contrebasse solo, ses centres d'intérêts vont de l'orchestre traditionnel à la musique de chambre au récital solo, mêlant musique d'avant-garde, collaborations avec des acteurs, improvisations avec des danseurs et performances live avec des plasticiens. Il a commandé, collaboré ou joué avec des musiciens tels John Cage, D.J. Spooky, Elliott Carter, Meredith Monk, Cecil Taylor, Paquito d'Rivera... , ou de jeunes compositeurs.

Ses activités l'amènent sur les cinq continents où il se produit dans d'importants festivals: Takefu au Japon, Eleazar Carvalho au Brésil, Colombo-Catalan en Colombie, Helsinki en Finlande... ou pour des productions radiotélévisées (Singapore, Hollande, USA, Canada) et comme artiste en résidence (Omnibus, Tashkent, American Center, Paris; the Banff Centre, Canada; Studio P.A.S. Actuellement Robert Black joue avec le célèbre Bang On A Can All

Stars, les Quatuors à cordes Ciompi et Miami, a créé la musique pour Kathryn Walker, la production de Théâtre musical The Odyssey et travaillé avec la Full Force Dance Company. Il improvise en « live action-painting » avec le peintre brésilien Ige D'Aquino.

Alain Pietka intègre, en 2009, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice dans la classe d'Amédée Briggen et étudie également l'écriture, l'accompagnement et la musique de chambre.

En Mai 2014, il obtient son DEM de piano, également chambriste, il joue souvent avec son Trio. Il se produit régulièrement en soliste, récemment au Gala du Cercle Musical de Cannes avec Gabriel Tacchino et Maurizio Moretti).



Jeudi 27 novembre à 19h15

CHOEUR PHILHARMONIQUE DE NICE

Direction **Giulio MAGNANINI** - Piano **Valérie BARRIERE**

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Le Martyre de Saint Sebastien (extraits)
Trois chansons de Charles d'Orléans

Maurice RAVEL (1875-1937)

Trois chansons pour chœur mixte a cappella op.69
Daphnis et Chloé Suite n°2 (extraits)

Regis CAMPO (1968)

Sept Humoresques

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

Chichester Psalms
West side Story Fantasy

Cinquante choristes amateurs de haut niveau composent le **Chœur philharmonique de Nice**, qui est dirigé par Giulio Magnanini, directeur des chœurs de l'Opéra de Nice. Engagé au Palais des Festivals de Cannes pour la première mondiale du *Jugement dernier*, *Requiem* de Giuseppe Verdi et pour la première mondiale en version pour orchestre, solistes et chœur du *Canto General* de Mikis Théodorakis, Il a été particulièrement remarqué pour son interprétation de *Macbeth* de Giuseppe Verdi à Antibes dans le cadre du *Festival Musiques au Cœur* d'Eve Ruggieri. Il a interprété *Carmina Burana* en gala de clôture du Congrès national de la Mutualité Française et plus récemment le *Requiem* de Mozart également au Palais Acropolis. Il s'est produit en juillet 2013 dans le cadre du concert *Viva Verdi* au Festival Musique aux Etoiles à Carpentras.



Après des études musicales à l'Ecole Ottorino Respighi d'Imperia, **Giulio Magnanini** complète sa formation de pianiste au Conservatoire Niccolò Paganini de Gênes et de chef de chœur au conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il est le chef de chant et chef de chœur de différentes productions telles *Nozze di Figaro*, Teatro Tempo Festival 1991 ; *Cavalleria rusticana*, Festival Spazio Musica 1993. De 1991 à 2003, il dirige le chœur *Cantores bormani* d'Imperia. En octobre 1994, il entre à l'opéra de Nice comme premier assistant du chef de chœur, auprès de Dante Ghersi, puis de Jean Laforge. En juillet 1996, il signe sa première production pour l'Opéra de Nice, *La Traviata*, présentée dans le cadre du *Festival Musiques au Cœur* d'Antibes. Il préside depuis mai 1997 aux destinées du chœur de l'Opéra de Nice. Sous sa direction, le chœur se distingue régulièrement tout au long des saisons. Depuis juillet 2000, le chœur de l'Opéra de Nice est régulièrement invité à se produire dans le prestigieux festival d'été des Chorégies d'Orange. Giulio Magnanini a pris la direction de l'ensemble des chœurs sur la production de *Carmen* avec Myung Whun Chung. Lors de l'édition 2006, il est à la tête de ce même ensemble pour la nouvelle production de *Lucia di Lammermoor*, aux côtés de Rolando Villazon.

ANCUZA APRODU piano
ALEXIS PELLETIER récitant

Alexis PELLETIER (1964)	<i>D'une trace lointaine</i>	Lecture
Christina OOREBEEK (1944)	<i>Après la promenade</i>	Piano
	Création mondiale - Commande de la Fondation Maeght	
Claude OLLIER (1922)	<i>Du fond des âges</i> d'après François Fiedler	Lecture
Jorge ANDRADE	<i>Juegos y figuraciones</i> d'après Joan Miró	Lecture
	Création mondiale - Commande de la Fondation Maeght	
Pierre REVERDY (1889-1960)	<i>La liberté des mers</i> d'après Georges Braque	Lecture
Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)	<i>Les Tableaux d'une exposition</i>	
	Promenade	
	<i>n°1 Gnomus</i>	
	Promenade	
	<i>n°2 Il Vecchio castello</i>	
	Promenade	
	<i>n°3 Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)</i>	
	<i>n°4 Bydlo</i>	
	Promenade	
	<i>n°5 "Ballet des Poussins dans leurs Coques"</i>	
	<i>n°6 « Samuel Goldenberg et Schmuyle »</i>	
	Promenade	
	<i>n°7 Limoges. Le marché (La grande nouvelle)</i>	
	<i>n°8 Catacombae. (Sepulcrum romanum) Cum mortuis in lingua mortua</i>	
	<i>n°9 « La Cabane sur des Pattes de Poule (Baba Yagà) »</i>	
	<i>n°10 La Grande Porte de Kiev (Arc de triomphe de l'ancienne capitale de Kiev)</i>	
Alexis PELLETIER (1964)	<i>Les tableaux de Mlash</i>	Lecture



Alexis Pelletier nait en 1964 à Paris, son écriture se développe dans diverses directions : d'une part, le personnage de Mlash, qu'on retrouve dans plusieurs ouvrages, marque la volonté d'une confrontation critique à un univers fictif, d'autre part, ses poèmes se tournent vers les arts plastiques, la danse et surtout vers la musique contemporaine. Depuis 2006, il travaille régulièrement avec le compositeur Dominique Lemaître dans des concerts poétiques avec les Ensembles Accroche-Notes, Orchestral Contemporain, Stravinsky, Campsis, François Veilhan, Thierry Miroglio, Ancuza Aprodu. En 2011, le spectacle *Les Tableaux de Bruno* a été joué par l'Orchestre l'Opéra de Rouen Haute-Normandie et, en mars 2013, *Notes d'impressions* autour d'œuvres de Ravel, Roussel, Caplet et Ives. Enfin, sa poésie est également soucieuse de l'époque actuelle, difficile à saisir. Il a récemment publié : *PSALMLASH* (livre-cd), 2012 ; *Comment quelque chose* suivi de *Quel effacement*, 2012 ; *Comment ça s'appelle*, 2012 ; *Mains tenues*, 2013 ; *Du silence et de quelques spectres* (livre-cd avec Dominique Lemaître), 2014.

Ancuza Aprodu, pianiste française née en Roumanie, entame des études de piano à quatre ans et remporte, une année plus tard, le Concours d'Interprétation de Suceava. Elle poursuit ses études pianistiques à Bucarest avant de s'installer en Italie où elle obtient le Diplôme de piano au Conservatoire National Giuseppe Verdi de Turin et est lauréate de différents Concours internationaux.

Installée définitivement en France, elle entame parallèlement une carrière soliste internationale, interprétant un répertoire s'étendant de l'époque Baroque à nos jours.

Elle réalise de nombreuses créations tant de jeunes ou prestigieux compositeurs tels H. Dufourt, E. Correggia, K. Ager, H. Nakamura, D. Acker, O. Lopez, M. Ohana, F. Miroglio, M. Nobre, D. Teruggi, D. Lemaître, J.C. Risset, A. Solbiati...

Par ailleurs de nombreuses productions radio-télévisées internationales sont réalisées avec elle ainsi que plusieurs enregistrements *Les météores* obtenant le "Diapason d'or".

Parmi ses activités récentes, elle donne des concerts de Mozart, Bach, Beethoven, Schumann, Liszt, Correggia, Solbiati, Messiaen, Dufourt, accompagnée par les Orchestres Philharmoniques de la RAI, de Nice, Craiova, Treviso, Bucarest, Novara, Medellin, Goiania, Ensemble Orchestral Contemporain, Ensemble Contrechamps.

En tournée elle donne des récitals et fait des masterclasses en Europe, Asie, Etats-Unis, Afrique et Amérique du Sud incluant notamment d'importants festivals et salles de concerts comme la Philharmonie de Berlin, le Schleswig Holstein Festival, Festival Radio France-Montpellier, Knuth Hall San Francisco, Festival Musica Strasbourg, Festival Cervantino Mexico, Brucknerhaus Linz, Teatro Colon Buenos Aires, Radio France Paris...



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

LES VOIX SOLISTES RÉSONANCE CONTEMPORAINE

Sophie POULAIN, soprano - Christel BOIRON, Mezzo - Isabelle DEPROIT, Alto
 Direction Alain GOUDARD

François ROSSÉ (1945)	<i>Voix Elliptiques (extraits)</i> autour de l'Abécédaire de Gilles Deleuze	Trois voix de femmes
Giacinto SCELSI (1905 - 1988)	<i>Sauh I et II</i>	Deux voix de femmes
György LIGETI (1923 - 2006)	<i>Idegen Földön</i>	Trois voix de femmes
Jean-René COMBES-DAMIENS (1957)	<i>Requiem</i> Création mondiale	Deux voix de femmes
Mario FIORENTINI	<i>Cinque Frammenti</i>	Trois voix de femmes
Philippe LEROUX (1959)	<i>Veni Sancte</i>	Trois voix de femmes

Entre les pièces seront lus des Poèmes de Pablo PICASSO (1881-1973)
 Direction musicale Alain Goudard

Depuis l'origine, les membres de **L'Ensemble de Six Voix solistes**, placent l'expérience vocale au cœur même de leurs objectifs : chercher à vivre, découvrir, assimiler des modes d'expressions vocaux très différents, se saisir des aspects les plus divers de la vocalité quotidienne, faire entendre des polyphonies vocales, faire découvrir l'univers, l'imaginaire sonore et musical des compositeurs d'aujourd'hui, voyager entre esthétiques et pensées, placer l'improvisation comme l'un des axes forts de sa pratique, c'est cette posture, cette attitude d'ouverture, cette curiosité qui anime cet ensemble de six voix féminines et qui le guide dans ces choix et ses rencontres musicales. Au sein de l'Ensemble de Six Voix Solistes, a pris forme l'existence de petites formes solo, duo, trio, quatuor, qui permettent d'investir, d'initier et de mettre en œuvres diverses propositions artistiques qui explorent différentes manières de vivre et de partager l'expérience vocale.



Mezzo, **Christel Boiron**. Etudes générales au CNSM de Lyon en 1995, elle donne des concerts réguliers avec les ensembles Gilles Binchois (direction Dominique Vellard), Poiesis (direction Marion Fourquier), Gondwana (direction Eduardo Lopez), Discantus (direction Brigitte Lesne), Douce Memoire (direction Denis Raisin-Dadre) et Musica Nova. Elle collabore avec l'Ensemble de Six Voix Solistes depuis 2003 dans de nombreux programmes comme les *Voix du Prieuré* au Bourget-du Lac, *Sous le signe du serpent* et *Vola, alta, Parola !*

Isabelle Deproit, Alto. Etudes musicales au Conservatoire National de Région de Lyon parallèlement le chant avec Catherine Maerten, Cécile de Boever et Mireille Deguy (professeur au CNSM) et intègre à partir de 2004 l'ensemble Calliope, voix de femmes, le Choeur Britten, les ensembles Temps Relatif et Héliade. Elle se produit également en soliste dans des oratorios : *Stabat Mater* de Haydn, de Pergolèse, *Magnificat* de Vivaldi ou des pièces de théâtre musical *notamment* au Festival d'Avignon en 2009. Elle a rejoint l'Ensemble de Six Voix Solistes en 2010.





Sophie Poulain après des études musicales au CNR de Lyon, une licence de musicologie, elle se consacre au chant. Grâce à sa rencontre avec Alain Goudard, elle se dédie plus particulièrement au répertoire contemporain. Nombreuses celles de Guérinel, Lejeune, Meier, Combes-Damiens, Wolff, Campo, Pascal...

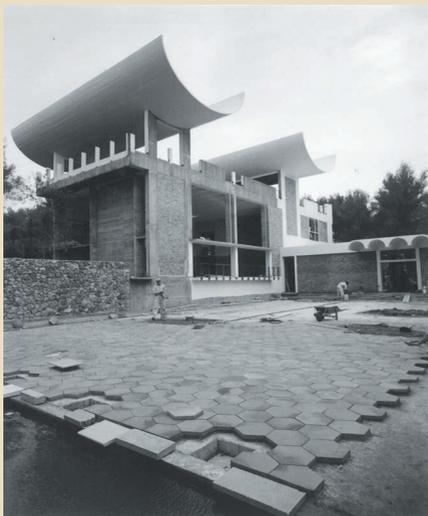
Concerts avec les *Solistes de Lyon Bernard Tétu*, *Arsys Bourgogne* dirigé par Pierre Cao, *Sequenza 9.3* dirigé par Catherine Simonpiétri, *Les Eléments* dirigé par Joël Suhubiette, l'ensemble vocal de Karine Locatelli, Sophie Poulain aborde un vaste répertoire vocal, féminin ou mixte, de soliste ou choriste, lui permettant de satisfaire sa curiosité musicale sous la direction de nombreux chefs tels Emmanuel Krivine, Pierre Roulier, Philippe Forget...

Son rôle dans la création du piccolo opéra de Philippe Forget *Awatsihu* et son entrée dans le chœur de l'opéra de Saint-Etienne lui permettent d'acquérir une expérience scénique et lyrique.

Remerciements

La Fondation Marguerite et Aimé Maeght remercie tout particulièrement Adrien Maeght, Isabelle Maeght, Thierry Miroglio, Marco Del Re, Anna-Patricia Khan

et l'équipe de la Fondation Maeght notamment Carole Besnainou, Julien Canovas, Clément Cardon, Cathy Cordova, Aurélie Franzin, Nicolas Guffroy, Florence Monnier, Charlène Sokoloff.



Chantier pour la construction de la Cour Giacometti.
Fondation Maeght, 1964.

FONDATION MAEGHT

06570 Saint-Paul de Vence, France

tél. +33 (0)4 93 32 81 63

www.fondation-maeght.com

Ouvert tous les jours, sans exception :

Juillet-Septembre : 10h-19h

Octobre-Juin : 10h-18h

Le Café F est ouvert selon saison